



22. Оградете невярно изписаните интервали.



ЛАД, ГАМА, ТОНАЛНОСТ

В историческото развитие на музикалното изкуство са се оформили монодически (мелодически) и хармонически звукореди.

Монодическите звукореди са разнообразни според броя на включените в тях тонове:

- Монохорд – от един тон;
- Дихорд – от два тона;
- Трихорд – от три тона;
- Тетрахорд – от четири тона;
- Пентахорд – от пет тона;
- Хексахорд – от шест тона;
- Хептахорд – от седем тона;
- Октохорд – от осем тона.

Монодическите звукореди се срещат в българските народни песни и инструментални мелодии. Тоновите им са във функционална зависимост – опорност – неопорност. В даден звукоред различни тонове могат да се определят като опорни. Често това са тоновете, които са по-дълготрайни или се явяват в края на дадено мелодическо построение (т.е. като заключителен тон).