

mp	= mezzo piano	(медзопиано)	полутихо	60
mf	= mezzo forte	(медзофорте)	полусилно	70
f	= forte	(форте)	силно	80
ff	= fortissimo	(фортисимо)	много силно	100
cresc	= crescendo	(крешендо)	постепенно усилване	
decresc	= decrescendo	(декрешендо)	постепенно затихване	
dim	= diminuendo	(диминуендо)	постепенно затихване	
sf	= sforzato, sforzando	(сфорцато, сфорцандо)	акцент	
rf	= rinforzando	(ринфорцандо)	внезапно усилване	
sp	= subito piano	(субито пиано)	изведнъж тихо	

**Трайност** – изписва се с нотни стойности и темпово обозначение.

**Тембър** – изписва се чрез обозначенията за вид инструмент или певчески глас (например – Концерт за цигулка и оркестър, Ария за сопран и т.н.).

### 3. Кои от качествата на тона притежава шумът?

Шумът притежава трайност, сила и тембър.

Днес няма точна граница между тон и шум, защото шумът и тишината, както и възможностите на електронната и компютърната музика са намерили място в богатството от изразни средства на съвременната музикална култура.

## НОТНО ПИСМО

### 1. Малко история

Съвременният нотопис се е оформил сравнително късно под влияние на буквения, невмения нотопис и табулатурите. Буквеният нотопис е бил познат още на античните гърци. Чрез буквени знаци са се записвали отделни тонове и цели мелодии. Невмите – чертички, криви, точки и други знаци, се изписвали върху текста за пеене. Те показвали общата линия и приблизителния ритъм на мелодията, така че певците могли да идентифицират само песни, които знаят. Този нотопис се е използвал във Византия и през ранното средновековие в Западна Европа.

Принос за създаване на по-точна система на записване на нотното писмо има Гвидо д'Арецо (XI в.). Той поставил невмите в система от четири линии и ключ, с което създава линейната нотация. Въвел е и слоговите (сричкови)

