

ТЕСТ N:1**ОТ КУРСА НА ОБУЧЕНИЕ ПО СОЛФЕЖ**

Уважаеми ученици,

Приятно ми е да работим заедно по учебната музикална дисциплина Солфеж.

За да завършите успешно първата част от курса по солфеж е необходимо да попълните следният Тест N: 1 от курса на обучение по Солфеж.

Теста се състои от 22 изпитни въпроса, повечето от които са затворени. Всеки въпрос има точно един верен отговор, за който получавате – 1 точка, с изключение на въпроси:

- * **11 въпрос** – 3 точки;
- * **13 въпрос** – 4 точки;
- * **16 въпрос** – 2 точки;
- * **19 въпрос** – 4 точки;
- * **20 въпрос** – 12 точки (за всеки вярно построен интервал получавате по 1,5 т.)

В тест N: 1 от курса на обучение по Солфеж са включени следните теми:

1. Цял тон и полутон в музиката.
2. Разновидности на целите тонове и полутонове.
3. Наименования на нотите (буквени и слогови).
4. Знаци за промяна на височината на основните тонове (знаци за алтерация в музиката).
5. Видове октавови групи в музиката и начина им на записване.
6. Видове прости интервали в музиката.

Крайната Ви оценка е възоснова на резултата от теста. Скалата за оценяване е:

БРОЙ ВЕРНИ ОТГОВОРИ	ОЦЕНКА
✓ 35 – 40 точки	Отличен 6
✓ 30 - 35 точки	Много добър 5
✓ 25 – 30 точки	Добър 4
✓ 20 -25 точки	Среден 3

Желая Ви от сърце успех!

ТЕСТ N:1

ЦЯЛ ТОН И ПОЛУТОН, ЗНАЦИ ЗА ПРОМЯНА НА ОСНОВНИТЕ ТОНОВЕ, ОКТАВОВИ ГРУПИ, ИНТЕРВАЛИ В МУЗИКАТА

1. Открий грешното определение (1т.) :
 - A. Полутон е най-малкото разстояние между два съседни тона на съвременният темпериран строй в Европейската музика;
 - B. Полутон е разстояние между бял и съседен черен клавиш на пианото;
 - C. Разстоянието между два клавиша на пианото се нарича полутон;

2. Кои от посочените двойки ноти, образуват разстояние равно на цял тон:
 - A. СИ и ДО
 - B. ДО \sharp и РЕ \sharp
 - C. ФА и СОЛ \flat

3. Разновидностите на целите тонове и полутонове са:
 - A. Три: Диатонични, Енхармонични и Хроматични цели тонове и полутонове;
 - B. Три: Натурални, Хармонични и Мелодични цели тонове и полутонове;
 - C. Две: Диатонични и Хроматични цели тонове и полутонове;

4. Енхармоничните тонове са:
 - A. Цели тонове и полутонове, които звучат еднакво, но се пишат и изговарят различно;
 - B. Цели тонове и полутонове, които се образуват между разновидностите на един и същи тон;
 - C. Цели тонове и полутонове, които се образуват между два съседни тона;

5. Диатонични тонове са:
 - A. Цели тонове и полутонове, които звучат еднакво, но се пишат и изговарят различно;
 - B. Цели тонове и полутонове, които се образуват между разновидностите на един и същи тон;
 - C. Цели тонове и полутонове, които се образуват между два съседни тона;

6. Хроматични тонове:
 - A. Цели тонове и полутонове, които звучат еднакво, но се пишат и изговарят различно;
 - B. Цели тонове и полутонове, които се образуват между разновидностите на един и същи тон;
 - C. Цели тонове и полутонове, които се образуват между два съседни тона;

7. Посочи правилната последователност:



- A. Енхармонични, диатонични, хроматични;
- B. Хроматични, диатонични, енхармонични тонове;
- C. Хроматични, енгармонични, диатонични тонове;

8. Диез, бемол, бекар, двоен диез и двоен бемол са:

- A. Динамични знаци;
- B. Знаци за алтерация;
- C. Знаци за промяна на темпото;

9. Посочи грешното определение:

- A. Диеза е знак, който Повишава с половин тон и се пише с буквите “is”;
- B. Бемол, понижава с половин тон и го означаваме с буквите “es”;
- C. Двойният диез, понижава с един тон;

10. Посочи правилният отговор:

- | | | | |
|----|--------|---------|--------|
| A. | ДО = С | СИ = Н | МИ = F |
| B. | РЕ = D | ФА = F | ЛА = А |
| C. | СИ = В | СОЛ = G | ДО = С |

11. Открой грешките:



12. Почертай излишното понятие:

- A. Диез, двоен бемол, лигатура, бекар;
- B. ДО, G, ФА, is;
- C. Секунда, Пета, Субконтра, Голяма;

13. Свържи октавовите групи с подходящата нота:

- | | |
|-------------------|----------------|
| A. Втора октава- | D ₁ |
| B. Голяма октава- | f |
| C. Конта октава- | G |
| D. Малка октава- | c |

14. Интервал е:

- A. Бързината с която изпълняваме дадено музикално произведение;
- B. Съотношението между височините на два тона се нарича интервал в музиката;
- C. Най- малкото разстояние в музиката, наричаме интервал;

15. Според посоката на прозвучаване интервалите биват:

- A. Възходящи и низходящи;
- B. Големи и малки;
- C. Хармонични и мелодични;

16. Огради възходящите интервали:



17. Според начина на прозвучаване интервалите биват:

- A. Възходящи и низходящи;
- B. Големи и малки;
- C. Хармонични и мелодични;

18. Свържи интервалите:

- A. Хармонични-
- B. Мелодични-



19. Интервалите според броят на степените биват:

- А. Малки, Големи, Чисти, Увеличени, Умалени;
- В. Прима, Субконтра, Малка, Кварта;
- С. Прима, Септима, Квинта, Терца;

20. Интервалите според броят на целите тонове и полутонове биват:

- А. Малки, Големи, Чисти Увеличени, Умалени;
- В. Прима, Субконтра, Малка, Кварта;
- С. Прима, септима, Квинта, Терца;

21. Открой грешките:

м2 м6 r3 ч4

2 м7 ч8 ч4

22. Построй интервалите:

м2 ↓ м6 ↑ r3 ↓ ч4 ↑

ч1 ↓ r7 ↑ ч8 ↓ ч5 ↑

Общ брой точки:

Оценка: